ИМПЕРАТОРСКОЕ

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

LIII сезонъ. **1912—1913** 710 собраніе.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ субботу, 10-го ноября

ВТОРОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНІЕ

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

Э. А. КУПЕРА,

СЪ УЧАСТІЕМЪ

КЭТЛЕНЪ ПАРЛО (скрипка).

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. **С. В. Рахманиновъ.**—Вторая симфонія e-moll, соч. 27.

I. Largo. Allegro moderato.
II. Allegro molto.
III. Adagio.
IV. Allegro vivace.

АНТРАКТЪ 20 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

2. **А. К. Глазуновъ.**—Концертъ для скрипки съ оркестромъ a-moll, соч. 82.

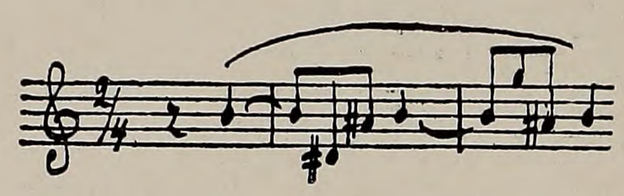
Исп. **КЭТЛЕНЪ ПАРЛО.**

3. **А. Н. Скрябинъ.**—„Поэма Экстаза" для большого оркестра, соч. 54.

„Поэма Экстаза" написана въ видѣ симфоническаго произведенія стихотворной поэмы — гимна свободнаго дѣйствія, смыслъ которой дать параллельное музыкальному образу словесное изложеніе идеи творчества. Экстазъ Скрябина есть радость творчества, радость самоутвержденія личности, сознающей, что абсолютную цѣнность имѣетъ лишь процессъ творчества, безпрерывнаго созиданія, безъ цѣли, безъ мотивовъ,—игра; не достиженіе, а непрерывное достиганіе. Вселенная (Духъ) — отраженіе которой въ микрокосмѣ представляетъ человѣкъ—есть вѣчное творчество, безцѣльная, божественная „игра" мірами. Эволюцію этой идеи въ Духѣ и представляетъ собою „Поэма Экстаза".

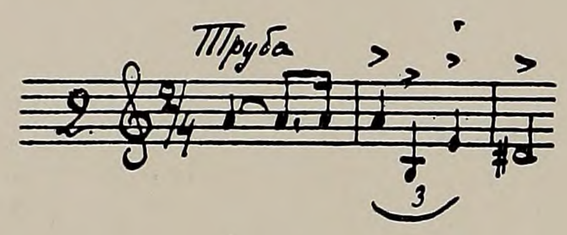
Начало поэмы музыкально выражаетъ томленіе, жажду жизни, зарождающуюся въ Духѣ (1).

1



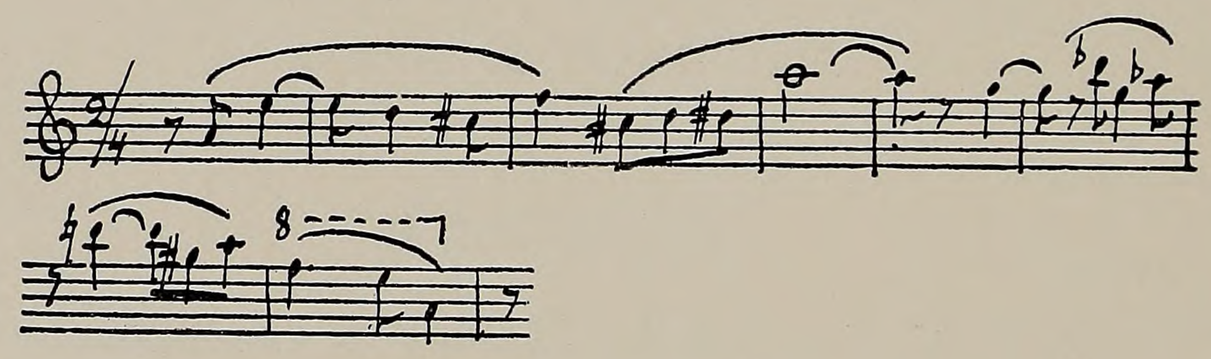
Рѣзкіе, повелительные звуки трубы возвѣщаютъ тему «воли» жаждущаго жизни Духа (2).

2



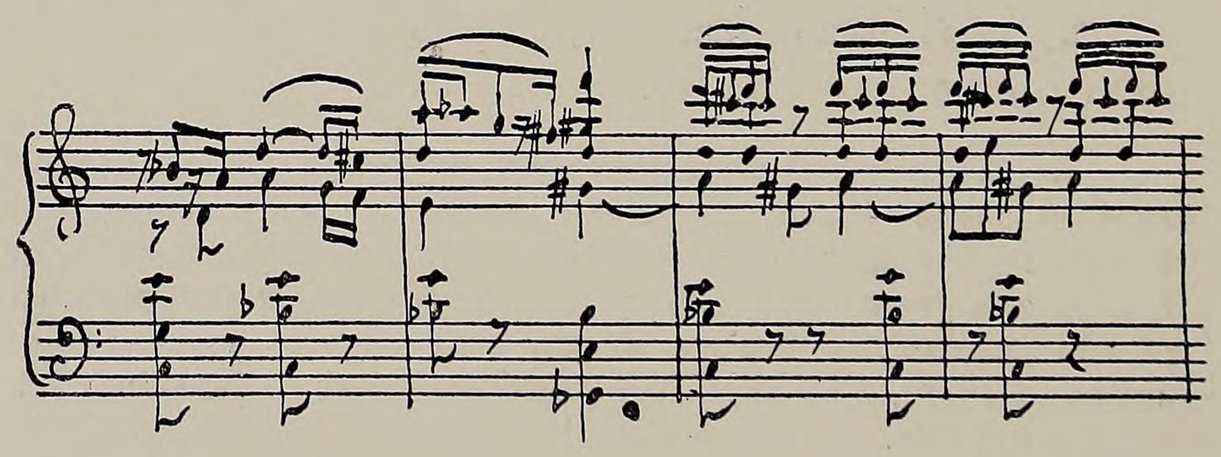
Слѣдуетъ тема «Мечты о творчествѣ» пѣвучая, медленнаго темпа, исполняемая сначала кларнетомъ.

3



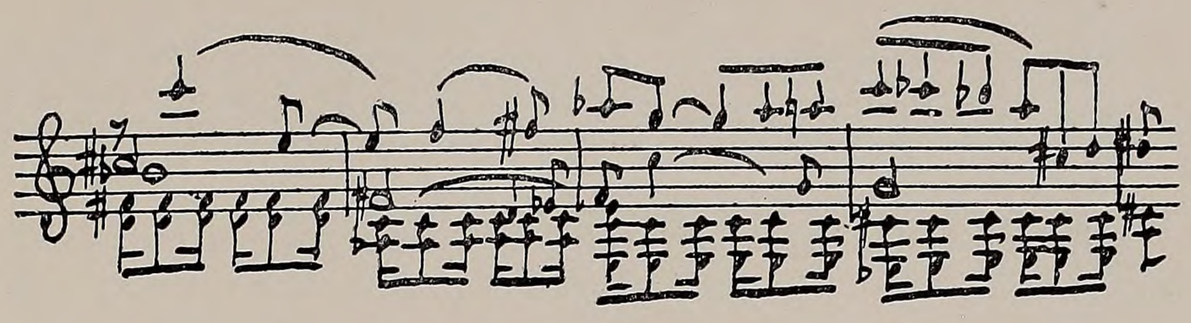
Объятый порывомъ вдохновенія Духъ увлекается въ полетъ своего творчества. «Въ лучахъ его мечты возникаетъ міръ волшебный, міръ дивныхъ образовъ и чувствъ».

4



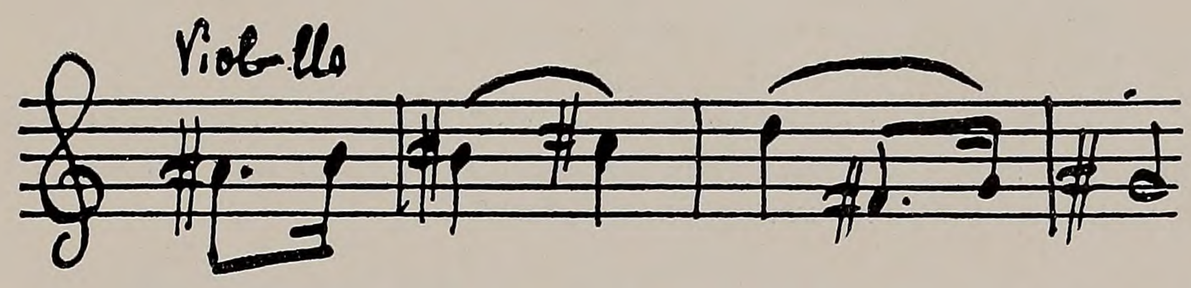
Духъ отдается блаженству любви. «Среди возникнувшихъ твореній своихъ онъ пребываетъ томленіемъ».

5



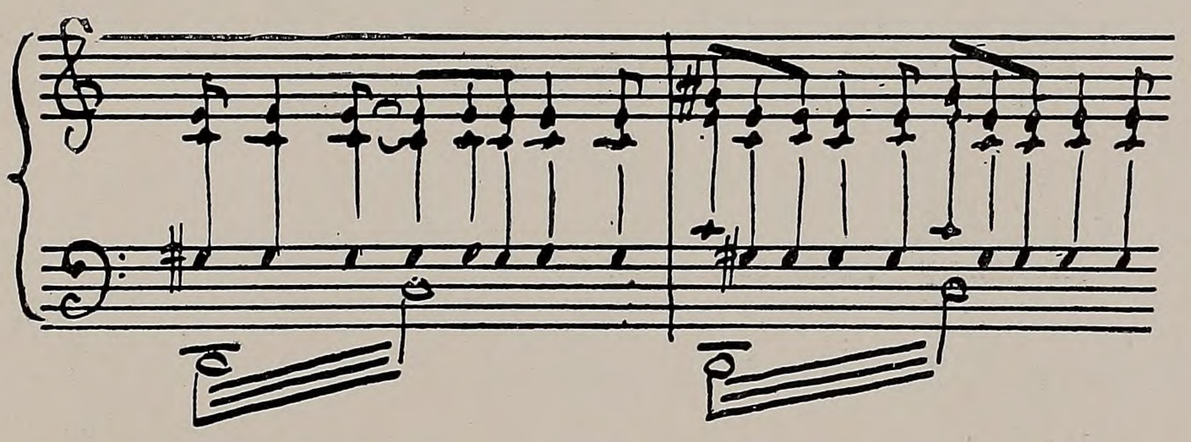
Къ темѣ возникнувшихъ твореній присоединяется тема наслажденія: творчество сопровождается величайшимъ блаженствомъ.

6



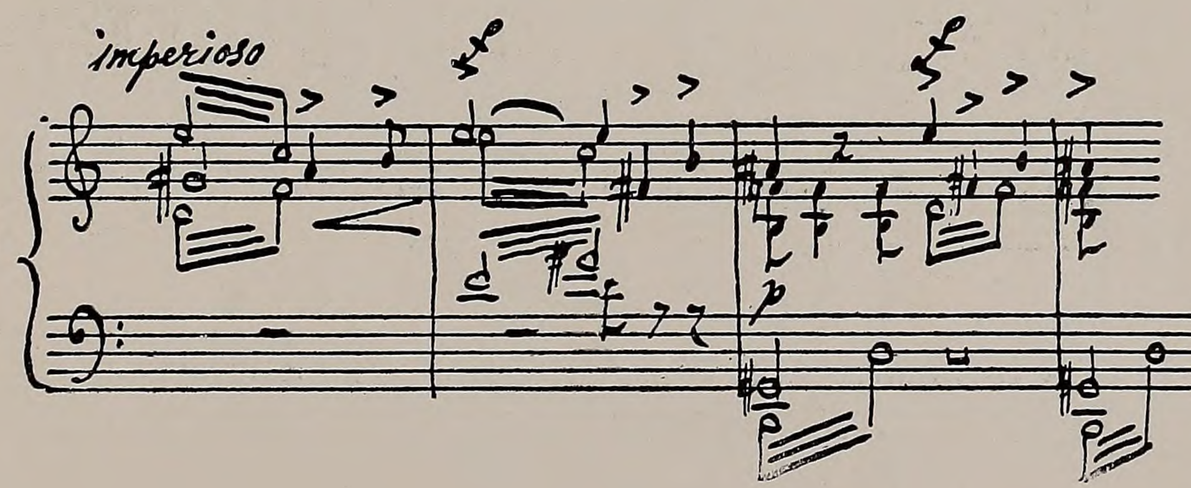
Но „ритмы тревожные въ міръ очарованный грубо врываются“.

7

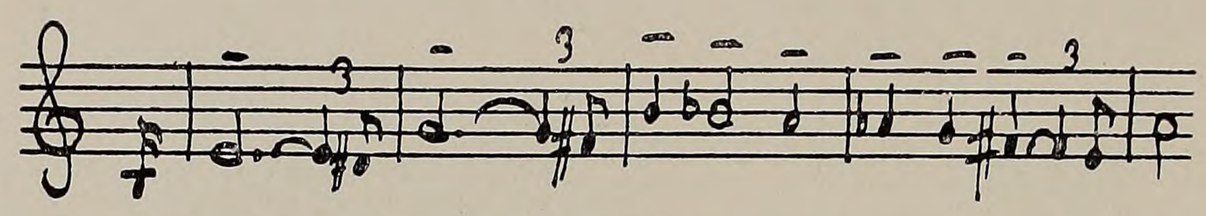


Легкое усиліе божественной воли—и Духъ уничтожаетъ и разсѣиваетъ страшные призраки (7a),—онъ достигъ побѣды надъ собой. Слѣдуетъ величественная и свѣтлая „тема самоутвержденія“. (8)

7a

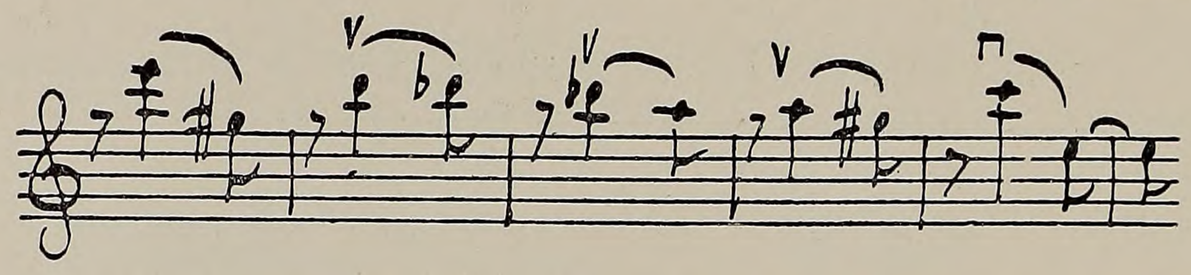


8



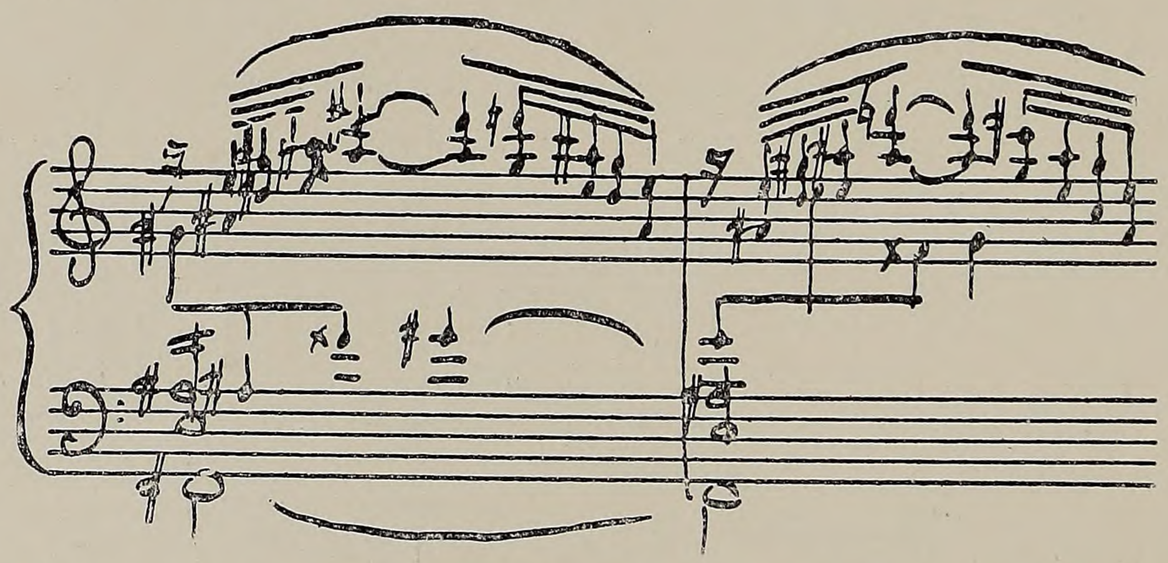
Духъ отдается блаженству любви. Въ длинномъ и широко развитомъ эпизодѣ разрабатывается тема (9), тематически родственная мотиву томленія.

9



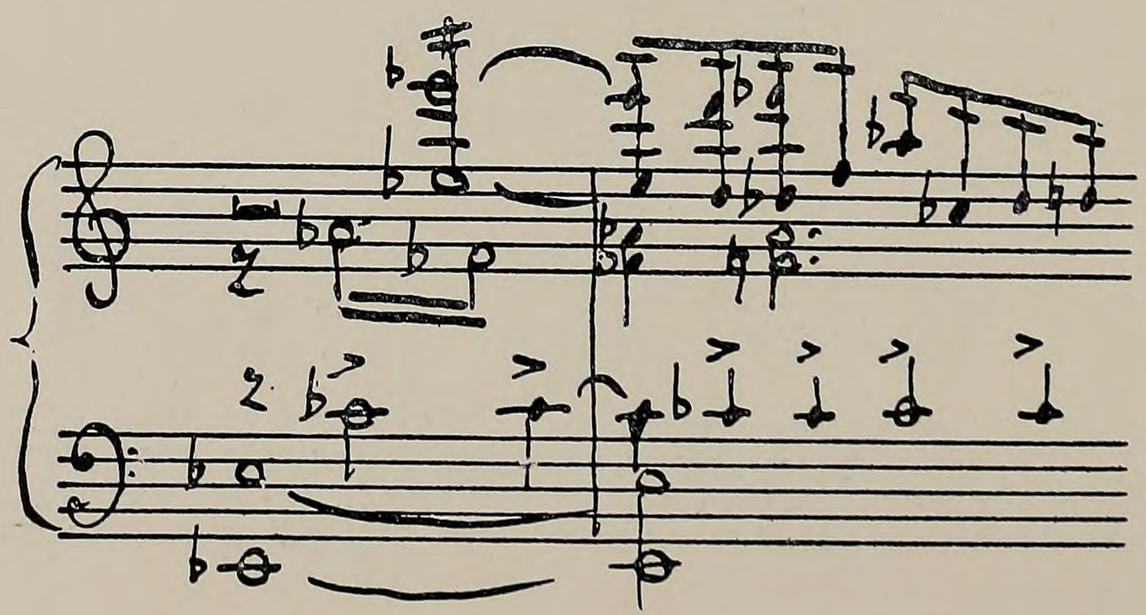
Мотивъ (1) развивается въ связи съ темой (9) до грандіозныхъ размѣровъ. Все ярче и ослѣпительнѣе сверкаетъ міръ, созданный Духомъ. „Цѣлой гаммой ощущеній онъ истерзанъ, истомленъ“.

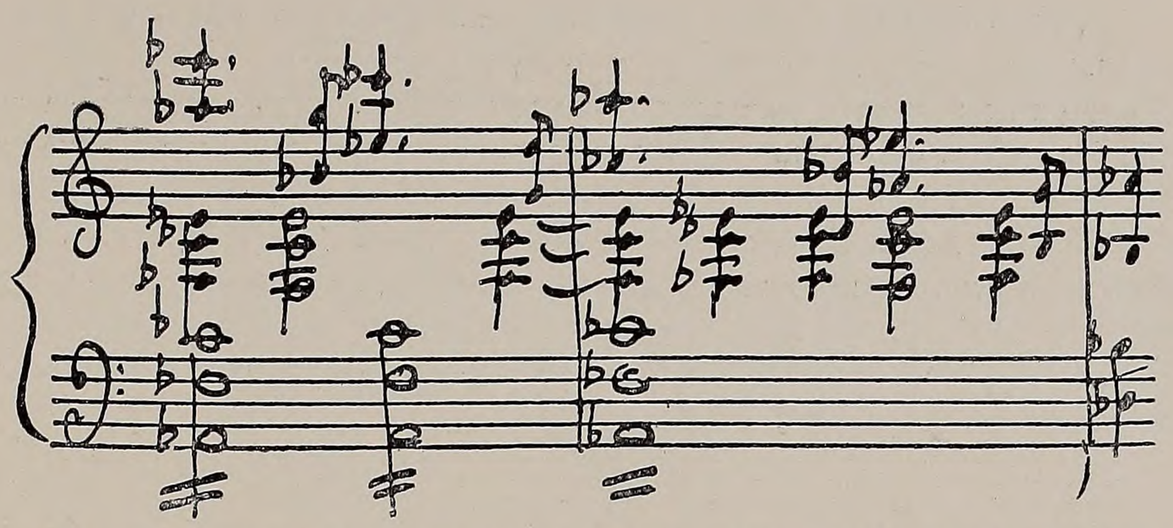
10



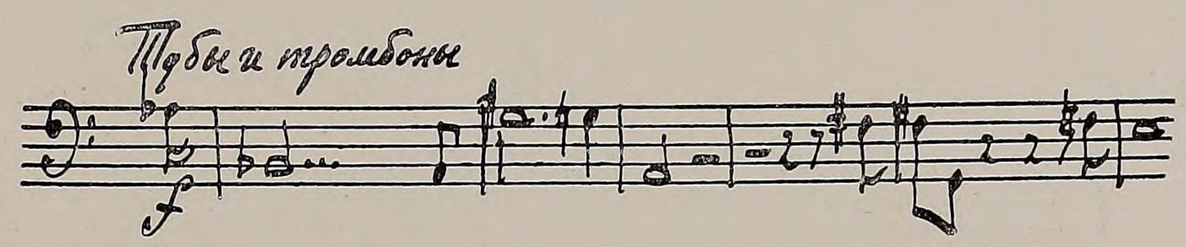
Вновь слышатся „тревожные ритмы“ (закрытыя валторны). Они заволакиваютъ собой тему самоутвержденія (8). Изъ таинственныхъ глубинъ смятеннаго Духа поднимается грозной волной толпа ужасовъ.

11

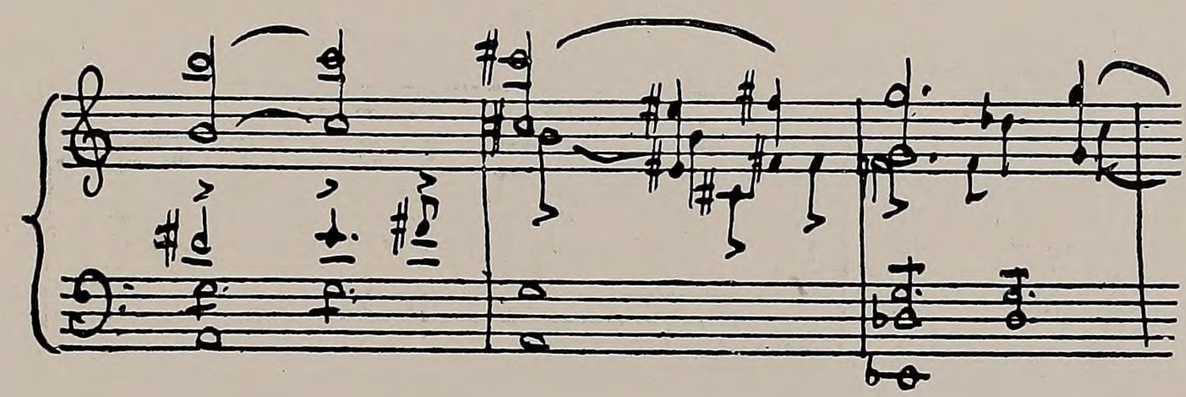




Объятый трепетнымъ страхомъ, Духъ почти побѣжденъ, но жажда жизни внезапно разгорается съ новой силой. Онъ смѣло бросаетъ вызовъ темнымъ силамъ. (Тема протеста въ тромбонахъ).

12 

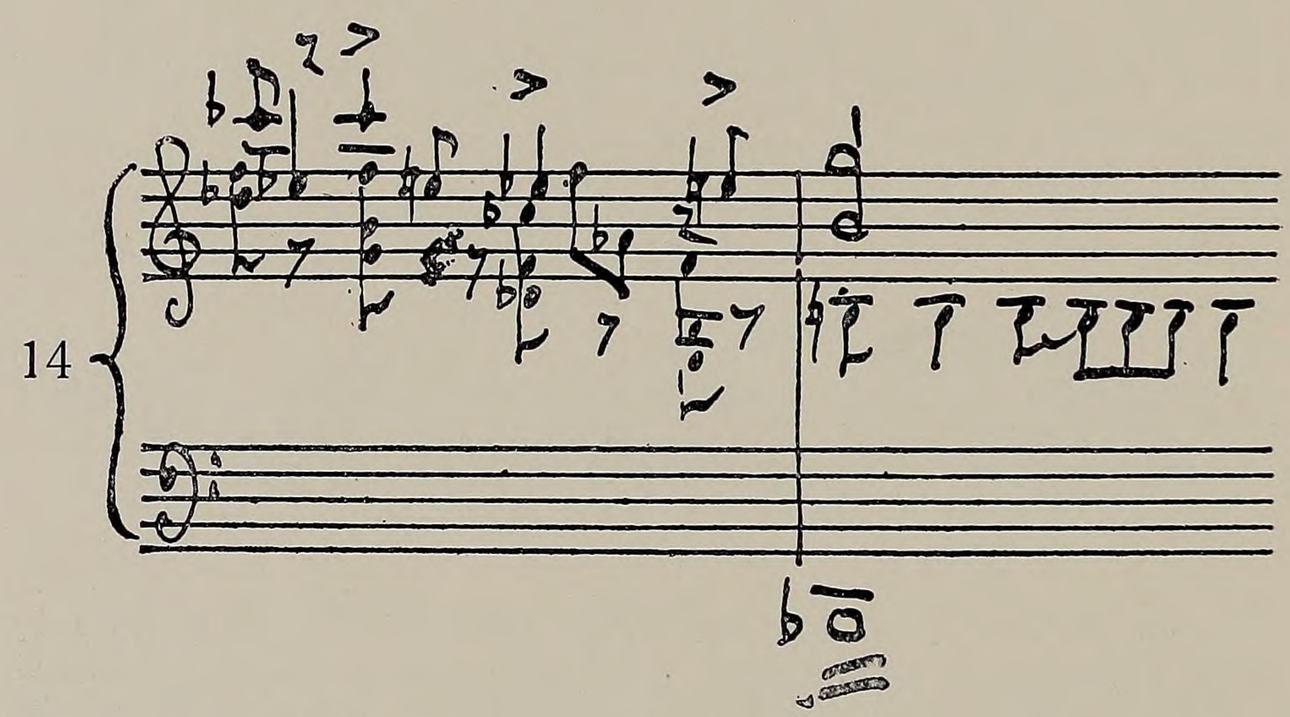
Загорается борьба. Въ этой борьбѣ Духъ впервые постигаетъ силу своей божественной воли. Грозно сверкаютъ молніи его всепобѣждающей воли. Музыка достигаетъ кульминаціоннаго пункта. Забывая о цѣли борьбы, Духъ отдается ей съ опьяненіемъ; онъ весь обращается въ упоеніе, въ наслажденіе этой любовью—борьбой, этой божественной игрой. Тема наслажденія (6) появляется въ скрипкахъ и соединяется со сверкающей темой воли въ мѣдныхъ инструментахъ. (7 а)

13 

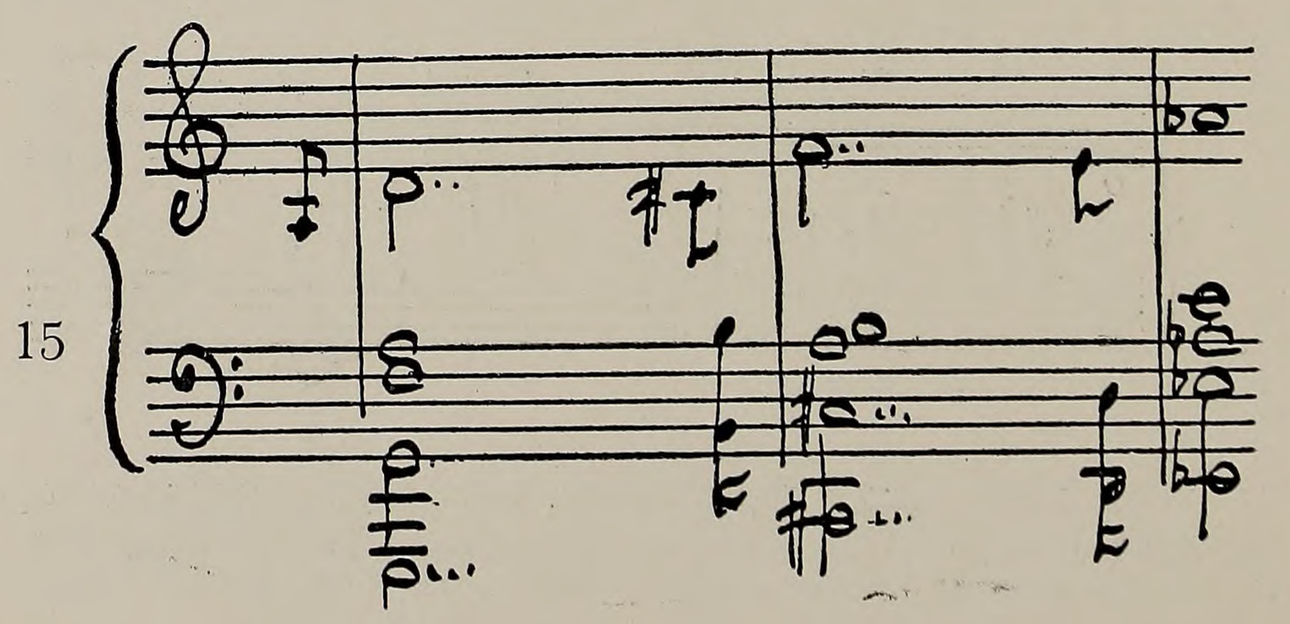
„Онъ побѣдилъ, онъ торжествуетъ“. Вновь звучитъ тема самоутвержденія (8). Тревожные ритмы пріобрѣтаютъ свѣтлый, радостный характеръ. Вся музыка насквозь проникается могучей радостью, трубы даютъ отрывокъ темы воли,—и все замираетъ.

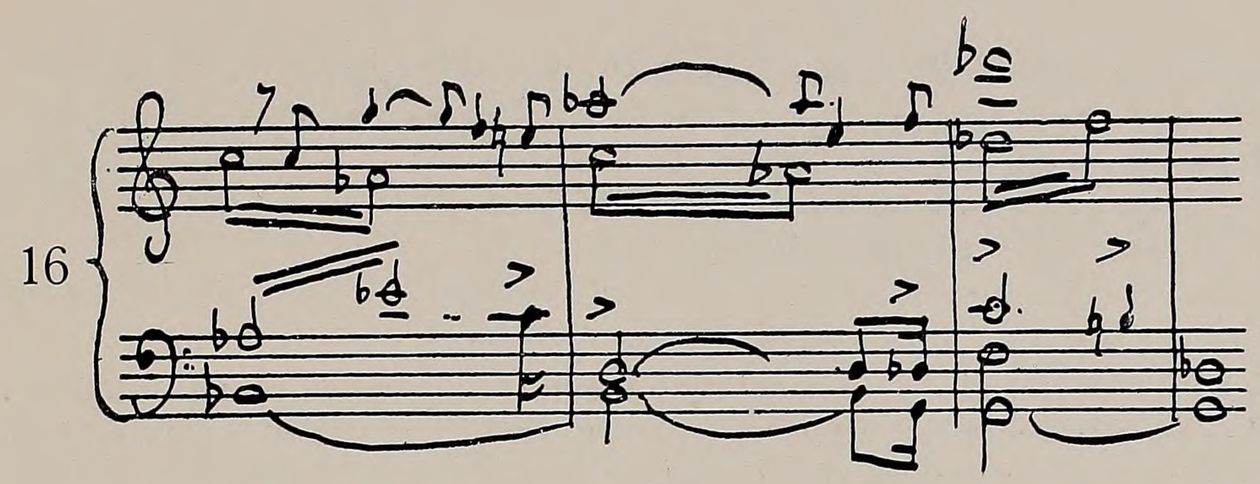
„Чѣмъ омраченъ этотъ радостный мигъ? Именно тѣмъ, что цѣли достигъ“.

Духъ не можетъ успокоиться на достиженіи. Онъ есть вѣчное достиганіе безъ цѣли, стремленіе безъ мотивовъ. Онъ вновь томится жаждою жизни (повтореніе темы 3). Онъ опять увлекается въ полетъ, въ созданный имъ самимъ міръ дивныхъ образовъ и чувствъ (тема полета [4]). Онъ можетъ вѣчно отдаваться своимъ излюбленнымъ мечтамъ, ему не угрожаютъ никакіе призраки. Но чѣмъ же нарушенъ его покой? Онъ утомленъ наслажденьемъ, его снѣдаетъ червь пресыщенія. Темы возникнувшихъ твореній и наслажденій проносятся въ безумномъ вихрѣ.

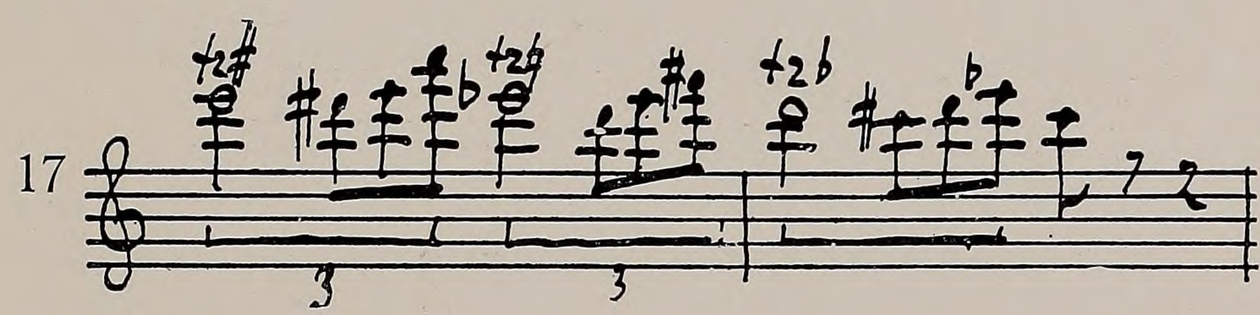


И Духъ пресыщенный наслажденьемъ, бросаетъ вызовъ наслажденіямъ. Онъ самъ, онъ уже по своей волѣ уносится въ область скорби и страданія. Онъ „постигаетъ смыслъ тайной бездны зла“. Тема протеста появляется въ связи съ темой самоутвержденія и затѣмъ съ темой творческой мечты, (3).

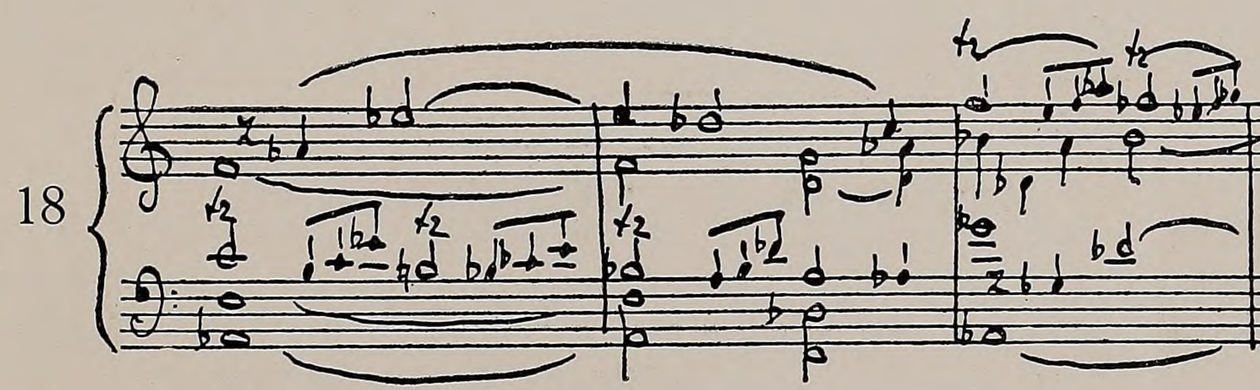




„Опять побѣда, опять упоеніе и пресыщеніе. О, мой міръ, моя жизнь мой экстазъ! ваше каждое мгновенье создаю я отрицаньемъ раньше пережитыхъ формъ“. Духъ есть вѣчное отрицаніе; онъ познаетъ себя трепетомъ жизни, хотѣньемъ расцвѣта, любовью—борьбой. Онъ вызываетъ изъ своихъ таинственныхъ нѣдръ скрытыя стремленія, утопавшія въ темныхъ глубинахъ творящаго Духа.“

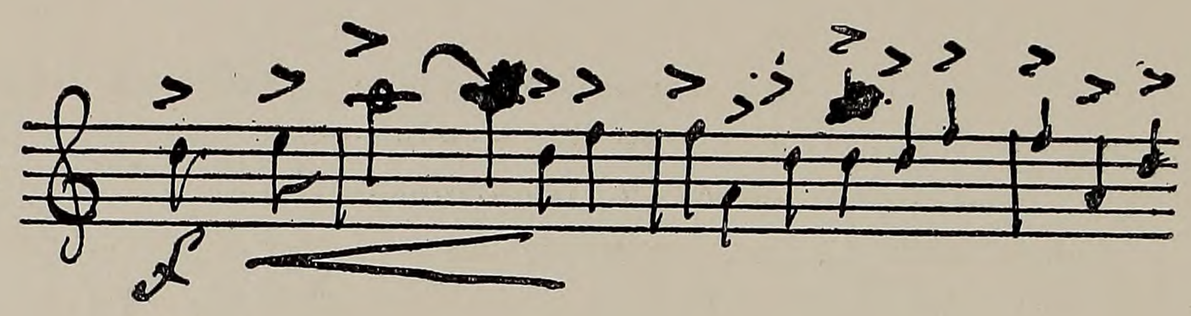


Духъ быстро несется въ область экстаза. Истомленный міръ жаждетъ быть созданнымъ; онъ жаждетъ творца; волна космической любви охватила міръ. Музыка принимаетъ характеръ высшей сладости и таинственности. (Соединеніе темъ [17], [1] и [2]).



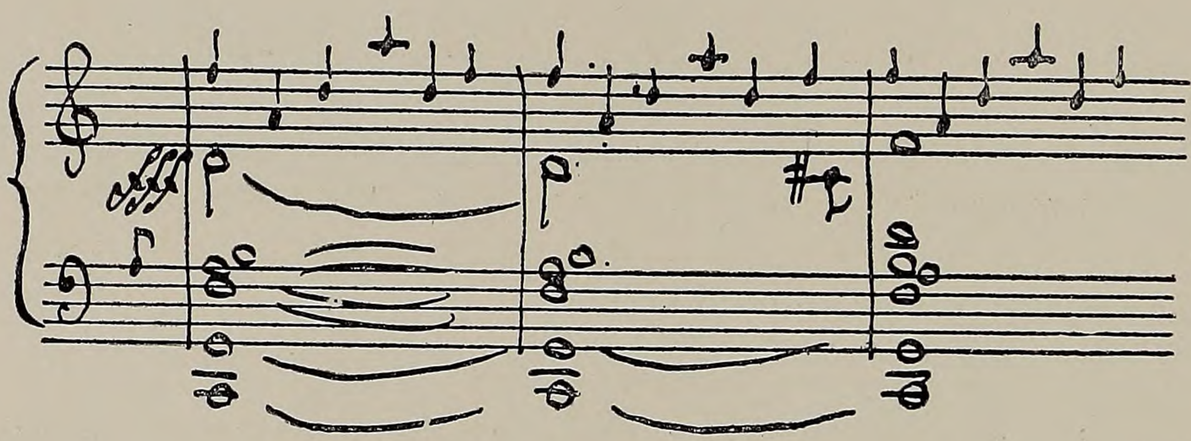
Наступаетъ экстазъ. „Пожаромъ всеобщимъ объята Вселенная. Духъ на вершинѣ бытія“. Тема воли, все усиливаясь, проходитъ въ трубахъ.

19



„Что угрожало,—теперь возбужденье, что ужасало,—теперь наслажденье“. Мотивъ ужаса радостно звучитъ въ тромбонахъ. Тема самоутвержденія проводится восемью валторнами и трубой на фонѣ fff всего оркестра, тремоло струнныхъ и съ сопровожденіемъ органа и колокола.

20



Сразу обрывается все,—и тема блаженства (9), начавшись pp въ скрипкахъ, нарастаетъ со стихійной силой и исчезаетъ въ громовомъ заключительномъ аккордѣ. „И огласилась Вселенная радостнымъ крикомъ—я есмь“.

Соло на скрипкѣ исп. **Д. С. КРЕЙНЪ.**

Партію органа исп. **А. Ф. МОРОЗОВЪ.**

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Колоколъ завода **БР. САМГИНЫХЪ.**

Рояль фабрики **ШРЕДЕРЪ** изъ депо **ГРУБЕШЪ.**

14-го ноября **общедоступный концертъ учащихся консерваторіи** изъ произведеній **П. И. Чайковскаго**, подъ упр. директора консерваторіи **М. М. Ипполитова-Иванова.**

Сборъ поступитъ въ пользу Краснаго креста славянскихъ государствъ на Балканахъ.

Третій абонементный симфоническій концертъ (вмѣсто предполагавшагося 16-го декабря) подъ упр. **М. М. Ипполитова-Иванова**, съ участіемъ **Л. В. Собинова** (пѣніе) состоится въ субботу, 17-го ноября.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Четвертый историческій концертъ симфонической музыки. подъ упр. **С. Н. Василенко**, предположенъ, 18-го ноября. **Начало въ 2 час. дня.**

Въ понедѣльникъ, 26-го ноября **Экстренный органный концертъ** съ участ. **Э. Босси** (органъ) **Б. Сиборъ** (скрипка). **Начало въ 8½ час. вечера.**

Дирекція покорнѣйше проситъ во время исполненія музыкальныхъ нумеровъ не входить и не выходить изъ зала, а также не разговаривать.

Дирекція покорнѣйше проситъ дамъ не входить въ залъ въ шляпахъ.

Деньги, пожертвованныя за программы, поступаютъ въ пользу недостаточныхъ учащихся въ Московской Консерваторіи.

Печатано по распоряженію Дирекціи Московскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Типографія П. П. Рябушинскаго, Москва, Страстной бул., Путинковскій пер., соб. домъ.

Prog -293
C.1